



CHATEAU DE VERSAILLES



GRAND MÉCÈNE

DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

1<sup>er</sup> juillet 2004

## Communiqué de presse

### La restauration de la Galerie des Glaces commence

Le 1<sup>er</sup> juillet, la restauration de la voûte de la galerie des Glaces démarre. Il s'agit du plus important chantier de restauration de décor peint et sculpté actuellement mené en France, réalisé grâce au mécénat de VINCI.

Les équipes de restaurateurs ont pris place sur la plateforme de l'échafaudage donnant accès à la voûte qui culmine à 12 m. L'échafaudage occupe 60% de la longueur totale de la galerie (73 m), du côté nord pour la première phase de travaux, c'est-à-dire jusqu'en novembre 2005, date à laquelle il sera déplacé côté sud, sur la même longueur, jusqu'en avril 2007, fin programmée des travaux. La partie centrale de la Galerie sera couverte pendant toute la durée du chantier, pour assurer la continuité du travail des restaurateurs.

Au cours de cette première phase de travaux, ce sont 600 m<sup>2</sup> de peintures de Le Brun, sur toile et sur enduit, 14 trophées monumentaux sculptés en stuc doré posés sur la corniche, 7 cartouches avec leurs titres rédigés par Boileau et Racine, qui seront restaurés.

La restauration du décor de la voûte est confiée au groupement *Les Restaurateurs Associés* dirigé par Mme Pasquali. L'équipe peinture, constituée de 35 restaurateurs, vient d'achever la restauration de la Galerie d'Apollon au Louvre. Elle a également conduit la restauration d'autres décors peints de Charles Le Brun, notamment celui du Pavillon de l'Aurore à Sceaux. La restauration des sculptures et des dorures sera réalisée par les équipes de Mmes Pasquali et De Monte. Constitué de 18 restaurateurs et 8 doreurs, elles ont restauré les stucs de la Galerie d'Apollon au Louvre et, à Rome, les décors sculptés de la Villa Médicis et du Palais Farnèse.

Sous l'échafaudage, un corridor, large et haut de 5 mètres, permet la libre circulation du public pendant toute la durée des travaux. Selon la priorité voulue par VINCI de privilégier l'accueil du public, un aménagement scénographique de ce corridor et de ses abords propose aux visiteurs un parcours évocateur du faste de la galerie à l'époque de Louis XV ainsi qu'une exposition, textes et vidéos à l'appui, sur les enjeux et les contenus de cette restauration exceptionnelle.

*La restauration de la Galerie des Glaces est la plus importante opération de mécénat culturel jamais réalisée en France : VINCI apporte l'intégralité du financement - 12 millions d'euros - ainsi que le savoir-faire de ses entreprises spécialisées, dans le cadre d'un mécénat de compétences.*